

**PLANO DE TRABALHO – Edital ESTRATÉGICO**

**Nome do Projeto: 37º FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE LONDRINA** **PROMIC: 17-256**

**Número SNIIC (Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais):**

**I - FICHA DE IDENTIFICAÇÃO PROPONENTE**

<b>Nome da pessoa jurídica:</b> <b>ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO FESTIVAL DE MÚSICA DE LONDRINA</b>			CNPJ: 80.507.742/0001-47
Endereço: RUA MAESTRO EGIDIO DE CAMARGO AMARAL, 130			Bairro: CENTRO
Telefone: (43) 3324 3417	Cidade: LONDRINA	CEP:86.010-100	E-mail: associacaodeamigos@fml.com.br
<b>Nome do dirigente: MAGALI OLIVEIRA KLEBER</b>			CPF:615.615.389-34
Endereço: RUA JOÃO WYCLIF, 255			Bairro: GLEBA FAZENDA PALHANO
Telefone: (43)3026 3418	Celular: (43)9 9994 6219	Cidade: LONDRINA	CEP: 86.050-450
E-mail: magali.kleber@gmail.com			
Profissão: Professora	Estado civil: Casada	Documento de Identidade nº: 1.476.027-0	Órgão Emissor: SSP/Pr

**1.2 - Definições do Projeto**

**Linha Cultural:** (Marque X na Linha de inscrição do Projeto)

<input type="checkbox"/>	Projetos Estratégicos - Livres
<input type="checkbox"/>	Projetos Estratégicos - Preservação da Memória Histórica de Londrina
<input type="checkbox"/>	Projetos Estratégicos - Artes Visuais
<input type="checkbox"/>	Projetos Estratégicos - Carnaval
<input checked="" type="checkbox"/>	Projetos Estratégicos - Festivais
<input type="checkbox"/>	Projetos Estratégicos - Ações Formativas

**Área Cultural Preponderante do Projeto:**

Entende-se atividade preponderante como aquela que representa mais de 60% das ações do projeto

Cursos na área de música

**Áreas Secundárias:**

<input type="checkbox"/>	Artes de Rua	<input type="checkbox"/>	Circo	<input type="checkbox"/>	Mídia
<input type="checkbox"/>	Artes Gráficas	<input type="checkbox"/>	Cultura Integrada e Popular	<input type="checkbox"/>	Música
<input type="checkbox"/>	Artesanato	<input type="checkbox"/>	Dança	<input type="checkbox"/>	Patrimônio Cultural e Natural
<input type="checkbox"/>	Artes Plásticas	<input type="checkbox"/>	Fotografia	<input type="checkbox"/>	Teatro
<input type="checkbox"/>	Artes Visuais	<input type="checkbox"/>	Infraestrutura Cultural	<input type="checkbox"/>	Videografia
<input type="checkbox"/>	Cinema	<input type="checkbox"/>	Literatura	<input type="checkbox"/>	Hip Hop

**1.3 - RESUMO DO PROJETO** (Elencar de modo conciso, a finalidade e o período de execução)

Finalidade do projeto:

O Festival Internacional de Música de Londrina – 37ª Edição – é um dos eventos mais importantes da agenda cultural do país por sua característica arrojada e inovadora. Tem como finalidade apresentada nesse projeto propor atividades pedagógicas, de cunho formativo voltado para a comunidade, abarcando a diversidade de faixas etárias e classes socioeconômicas. Será realizado de 09 a 22 de Julho de 2017, na cidade de Londrina, Paraná, sendo promovido pelas seguintes instituições: Governo do Estado do Paraná, Prefeitura do Município de Londrina, Universidade Estadual de Londrina e Associação de Amigos do Festival de Música de Londrina. Além das ações formativas, acadêmicas, científicas propostas nesse projeto, o Festival desenvolverá uma programação artística com a participação de músicos de reconhecida competência nacional e internacional. Nesta 37ª edição, o FIML, em parceria com o curso de Música da Universidade Estadual de Londrina (UEL), será realizado o 4º Encontro Nacional de Composição Musical (ENCOM), convidando pesquisadores, estudantes, profissionais e interessados na área de Composição Musical para refletirem a respeito das diversas faces da composição presentes no cenário brasileiro.

**1.4 - Período de execução:**

De:	09 de Julho de 2017	A:	22 de Julho de 2017
-----	---------------------	----	---------------------

**1.5 - Valor do projeto:** (Preencher com os valores das despesas)

**TOTAL: 250.000,00 (duzentos e cinquenta mil reais)**

**II - INFORMAÇÕES TÉCNICAS**

Preencher os campos necessários em que seu projeto se enquadre

**2.1 Discrimine as seguintes informações sobre as atividades a serem desenvolvidas no projeto**

**2.1.1 - Atividades a Serem Realizadas Por Área Selecionada**

	Eventos ou processos de circulação de atividades culturais em todas as áreas culturais
	Pesquisa, inventário, evento ou publicação sobre o Patrimônio Histórico-Cultural e Natural de Londrina
	Desfile ou Atividades de Carnaval nas regiões da cidade
<b>x</b>	Festivais, Eventos e Mostras
<b>x</b>	Atividades formativas

**2.2 - EM CASO DE ATIVIDADE FORMATIVA**

Local de realização (com nome do responsável pelo local, endereço e telefone de contato) ou o tipo de espaço onde se pretende realizar as ações (escolas, vilas culturais, instituições, etc):

OS CURSOS SERÃO REALIZADOS NO COLÉGIO MÃE DE DEUS, CENTRO CULTURAL SESI/AML, SESC LONDRINA, CASA DE CULTURA-DIVISÃO DE MÚSICA e CINE TEATRO COM-TOUR.

Região beneficiada

Norte	<input checked="" type="checkbox"/>	Sul	<input checked="" type="checkbox"/>	Leste	<input checked="" type="checkbox"/>	Oeste	<input checked="" type="checkbox"/>	Centro	<input type="checkbox"/>	Distrito Rural - qual:	
-------	-------------------------------------	-----	-------------------------------------	-------	-------------------------------------	-------	-------------------------------------	--------	--------------------------	------------------------	--

Carga Horária (por ação e no total):  
 -Prática Instrumental e Vocal - 15 dias - Total 78h  
 -Prática Instrumental e Vocal para Crianças - 07 dias - Total 42h  
 -Master Classes e Oficinas - 03 dias - 18h

Número de Vagas: Aproximadamente 1.000 alunos

Número de turmas: 50

Público Alvo:	Crianças 0 - 11 anos		18 a 59 anos		GERAL	X
	Adolescentes 12 - 17 anos		Idosos acima de 60 anos			

Formato da atividade (curso, oficina, palestra, etc): **Cursos, Oficinas, Palestras, Conferências, Master Classes, Práticas Instrumentais e Vocais.**

Valor das Inscrições (se for o caso):

**01 curso + 01 prática de 13 dias..... 170,00**  
**07 dias..... 120,00**  
**03 dias..... 85,00**

Os recursos do PROMIC são utilizados para os pagamentos dos cachês de professores, equipe de trabalho, logística para realização dos cursos do eixo pedagógico, aluguel da sede de produção do Festival (Colégio Mãe de Deus). Os custos como hospedagem, alimentação, sonorização, cachês adicionais, locação de equipamentos e piano são efetuados mediante rubricas especificadas em outros projetos e de Recursos Próprios.

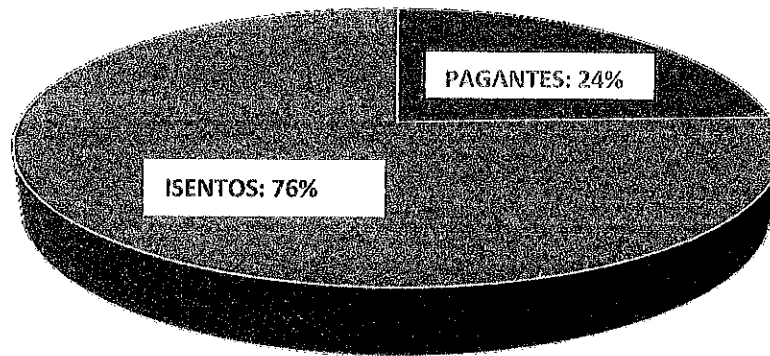
A Associação de Amigos do Festival de Música de Londrina é a entidade privada sem fins lucrativos que se constitui, atualmente, a instituição responsável pelos encaminhamentos de projetos aos editais de fomento à cultura, os quais possibilitam levantar verbas para a realização do Festival Internacional de Música de Londrina (FIML). A taxa de inscrições e a cobrança de ingressos reverte fundamentalmente para auxiliar os custos operacionais para as etapas de planejamento, execução, avaliação e prestação de contas dos cursos, oficinas, master classes. Além disso contribui com as despesas da associação visto que a mesma é a entidade juridicamente responsável pela captação e prestação de contas junto ao poder público.

É importante ressaltar que mais de 70% das inscrições são gratuitas (anexo tabela referente as inscrições do ano passado) e que o percentual pagante ainda tem descontos de acordo com o regulamento disposto em nosso site no momento da efetivação da inscrição como descrito no item 3.5 deste formulário.

**2.3 - NAS DEMAIS ATIVIDADES:** (Eventos ou processos de circulação de atividades culturais em todas as áreas culturais; Pesquisa, Inventário, evento ou publicação sobre o Patrimônio Histórico-Cultural e Natural de Londrina; Desfile ou Atividades de Carnaval nas regiões da

**CATEGORIA DE INSCRIÇÃO**

CATEGORIA DE INSCRIÇÃO	Inscritos	Inscrições
Não isentos	249	476
Isentos	815	1309
<b>TOTAL</b>	<b>1064</b>	<b>1785</b>

**Inscritos - Porcentagem de Isentos e Não Isentos**

**ALUNOS ISENTOS POR GRUPO/INSTITUIÇÃO**

AÇÃO SOCIAL PELA MÚSICA NO BRASIL	16
ALUNOS DE PROJETOS FINANCIADOS PELO PROMIC	56
ALUNOS DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA UEL	59
ASSOCIAÇÃO SOLIDARIEDADE SEMPRE	51
BANDA DA ESCOLA MARCELINO CHAMPAGNAT	24
BANDA DA GUARDA MIRIM DE LONDRINA	9
BOLSISTAS DA ORQUESTRA DO 36º FIML	35
CLUBE AVENTUREIROS DO AMANHECER	6
COROS DE LONDRINA: UEL; SANTA CECILIA; UNICANTO	80
CRIANÇAS ATÉ 10 ANOS	218
GRUPOS FOMENTADOS PELO PROMIC NA PROG. ARTÍSTICA	26
ORQUESTRA DE CORDAS GROTA	5
ORQUESTRA LONDRINENSE DE VIOLA CAPIRA SÃO DOMINGOS SÁVIO	10
ORQUESTRA PRELÚDIO UEL	8
ORQUESTRA VILLA LOBOS	3
OSUEL	31
PESSOAS MAIORES DE 60 ANOS	55
PIBID E SPEM	46
PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE LONDRINA E ESTADUAL	21
PROFESSORES E OFICINEIROS DO PROMIC	23
PROJETO GURI	28
QUINTETO CARLOS GOMES	5
<b>TOTAL</b>	<b>815</b>

cidade; Festivais, eventos e Mostras; Outras atividades.

Local de realização/bem/atividade (com nome do responsável pelo local, endereço e telefone de contato, quando for o caso):

CATEDRAL METROPOLITANA, TEATRO MÃE DE DEUS, CINE TEATRO OURO VERDE, TEATRO CRYSTAL PALACE, CENTRO CULTURAL SESI/AML.

Região beneficiada

Norte	x	Sul	x	Leste	x	Oeste	x	Centro		Distrito Rural - qual:	
-------	---	-----	---	-------	---	-------	---	--------	--	------------------------	--

Formato das atividades propostas (shows, apresentações, etc):

Mostra Internacional, Mostra Nacional, Mostra Local, Concertos Sinfônicos com a participação de Coros, Concertos Sinfônicos com Solistas, Recitais solos instrumental e vocal, Recitais de Música de Câmara, Recitais de Alunos, Espetáculos Musicais, Conferências, JAM Sessions, Intervenções Urbanas e Shows de artistas populares.

Duração da ação/atividade (minutos/horas/dias): Aproximadamente 60 minutos por apresentação

Quantidade de atividades/produto/serviço/bem proposto: Aproximadamente 80 apresentações.

Tipo de Produto/Serviço/Bem

Metragem (quando for o caso):

Tempo previsto para a intervenção:

Parceria para ação e venda (se houver): Shopping Royal Plaza (bilheteria)

Valor para venda (se houver):

No caso de ingresso com valor superior a R\$20,00 anexar justificativa

R\$ 20,00 (INTEIRA) - R\$ 10,00 (MEIA)

EVENTOS ESPECIAIS:

R\$ 30,00 (INTEIRA) - R\$ 15,00 (MEIA)

Público Estimado:

Público Alvo:

Crianças 0 - 11 anos

Adolescentes 12 - 17 anos

18 a 59 anos

Idosos acima de 60 anos

GERAL

#### 2.4 - Equipe Envolvida:

MARCO ANTONIO DE ALMEIDA

Diretor Artístico

MAGALI DE OLIVEIRA KLEBER

Diretora Pedagógica

RAPHAEL EGÍDIO

Professor de Violino para crianças - Método Suzuki

LÉLIO ALVES

Professor de Regência - Banda de Sopro

TONINHO FERRAGUTTI

Acordeon

CÍCERO CORDÃO

Trompete

RAPHAEL EGÍDIO

Professor de Violino para crianças - Método Suzuki

RENATA PEREIRA

Professor de Flauta Doce para crianças - Método Suzuki

FERNANDO MELLO

Aprendizagem musical integrada para crianças e adolescentes: banda de garagem

ROSANA LAMOSA

Técnica e Aperfeiçoamento Vocal para Cantores Líricos

LUIS CARLOS JUSTI

Oboé, Quinteto Villa Lobos

#### 2.5 Plano de Distribuição/Comercialização

- Inscrições para Cursos/Congressos/Encontros** - serão realizadas virtualmente através de boleto bancário gerado via inscrição no website da 37ª edição do Festival Internacional Música de Londrina e presencialmente, durante o período inicial do festival, na sede da Direção Executiva.

#### 2.6 Plano de Divulgação:

- Divulgação através de equipe de jornalistas e fotógrafos, com releases para a mídia de massa e dirigida, em rádios, revistas, sites, jornais e televisões – locais – regionais- estaduais e nacionais, assim como subsidio de informações para atualização do site do evento.
- Folders/Encartes: 20 mil folders/programas da Programação Artística encartados nos Jornais locais.
- Busdoor - 04 nas principais linhas de ônibus da cidade.
- Outdoor – 04 em pontos estratégicos da cidade.
- 15 banners – Fixados nos teatros e locais dos eventos.
- Confecção de Convites, Cartazes, folders, Programas, Camisetas e Crachás.

### III- CONTRAPARTIDA CULTURAL

(Entende-se por Contrapartida as atividades de natureza cultural destinadas a universalizar o acesso à cultura. Essa exigência aplica-se unicamente se o projeto proposto atinge o público já tradicionalmente conquistado para a fruição da área em questão e não tem como vocação primordial a Inclusão de novos públicos)

#### 3.1 - TIPO

(Marque X no Tipo de Contrapartida)

	Produtos		Palestras, cursos, oficinas, mostra de trabalhos.
X	Ingressos	X	Isenção da Taxa de Inscrição dos Cursos para Projetos Sociais indicados pela Secretaria de Cultura de Londrina, UEL e entidades sociais.
X	Apresentações	X	Isenção de Taxa de Ingresso para promotores, patrocinadores, professores e desconto de 50% para alunos do 37º FIML.

#### 3.2 - Especifique a quantidade numérica e/ou percentual da contrapartida

Especificação:	Quantidade:
10% Obrigatório	Percentual: -Para espaços com capacidade de público com mais de 200 (duzentos) lugares, a PML receberá 10% (dez por cento) dos ingressos. - Para espaços com capacidade de público de até 200 (duzentos) lugares, a PML receberá 5% (cinco por cento). -Nos espaços menores, quando solicitado, esse percentual de cota poderá sofrer exceção.
Outras Contrapartidas (Se houver, além dos 10% obrigatórios)	
Total de Contrapartida:	

#### 3.3 Informe a faixa etária do público alvo das ações propostas como contrapartida

Público Alvo:	Crianças 0 - 11 anos		18 a 59 anos		GERAL	X
	Adolescentes 12 - 17 anos		Idosos acima de 60 anos			

#### 3.4 - Previsão do mês ou semestre para a disponibilização da contrapartida

Junho	X	Julho		Agosto		Setembro		Outubro		Novembro	
Dezembro		Janeiro		Fevereiro		Março		Abril		Maió	

#### 3.5 - Descrição da Contrapartida

##### INGRESSOS – PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA – DESTINADOS À SECRETARIA DE CULTURA

- Para espaços com capacidade de público de até 200 (duzentos) lugares, a PML receberá 5% (cinco por cento).
- Para espaços com capacidade de público com mais de 200 (duzentos) lugares, a PML receberá 10% (dez por cento) dos ingressos.
- Nos menores, quando solicitado esse percentual de cota poderá sofrer exceção.

##### ISENÇÃO DE TAXA DE INSCRIÇÃO DE CURSOS

- Crianças a partir de 05 anos e para a melhor idade – Projetos Específicos do PROMIC e Projetos Sociais.
- Professores da Rede Municipal de Ensino em cursos da área de educação musical.
- Alunos de projetos financiados pelo Programa Municipal de Incentivo à Cultura.

- Professores e oficinairos dos projetos da área de Música, financiados pelo Programa Municipal de Incentivo à Cultura, conforme relação a ser enviada para a Direção Executiva do Festival Internacional de Música de Londrina – 37ª edição.
- Grupos fomentados pelo PROMIC na Programação Artística.
- Ensaíadores e coralistas dos coros da UEL desde que participem de uma das Práticas Corais e de 01 Curso.
- Membros da OSUEL, desde que participem de uma Prática Instrumental.
- Estudantes Bolsistas de Projetos Sociais que comporão a OSUEL

#### **DESCONTO DE 50%**

- Servidores públicos municipais.
  - Pessoas com idade de 60 anos ou mais.
  - Professores do Departamento de Música e Teatro da UEL.
  - Alunos do Departamento de Música e Teatro da UEL.
  - Crianças nascidas após julho de 2005 (12 anos)
- Idade mínima: 05 anos*

*\*Isenções e Descontos deverão ser formalizados com cadastros e listas e encaminhadas para AAFML.*

#### **IV – DESCRIÇÃO DO OBJETO DA PARCERIA - JUSTIFICATIVA**

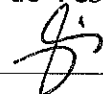
Descrição da realidade que será objeto da parceria, devendo ser demonstrado o nexos entre essa realidade e as atividades ou projetos e metas a serem atingidas;

A realização da 37ª edição do FIML se justifica pela magnitude de seu alcance social. Em relação a esse projeto justifica-se por sua importância na formação de gerações de músicos e plateia, ao longo de trinta e seis edições contribuiu significativamente para o desenvolvimento cultural e artístico da cidade, do estado e do país. Ao reconhecermos que Londrina não possui uma escola pública de música e que o ensino de música não é ofertado, ainda, nas escolas públicas, o FIML torna-se essencial por se constituir um contexto de educação e formação musical essencial. A estrutura pedagógica está alinhada com as políticas públicas que visam o desenvolvimento cultural e educacional da sociedade estabelecidas nos Planos Nacional de Cultura e Educação. Trata-se, portanto, de um evento comprometido com um projeto de sociedade que visa a prática do direito à educação, à cultura e à fruição artística

Com propostas inovadoras presentes na diversidade de cursos oferecidos, o festival cumpre sua missão de proporcionar a todo e qualquer cidadão a oportunidade de participar do evento independente de seu nível musical. Dessa forma, o evento atrai cerca de 1000 participantes ativos de todos o Brasil, de várias faixas etárias e camadas sociais atendendo a vários projetos sociais que se beneficiam da continuidade e gratuidade dos cursos oferecidos na 37ª edição do Festival Internacional de Música de Londrina.

A estrutura pedagógica e científica está voltada para valorização da diversidade cultural brasileira e as diretrizes das políticas públicas em implementação no MinC e MEC com ênfase na Educação Básica. Propicia, portanto, um rico contexto de formação musical mediante a disponibilização de Mostras, Cursos, Apresentações, Simpósios, Debates, Concertos didáticos, Seminários, Palestras, Conferências, Master Classes e Oficinas. Têm, ainda os seguintes objetivos:

1. Promover encontros envolvendo diferentes gerações, classes sociais, etnias, tendências estéticas políticas e culturais;
2. Fomentar a continuidade da Orquestra Sinfônica com Base Comunitária.
3. Oportunizar a fruição e formação mediante a disponibilização de Cursos, Apresentações, Encontros Formais e Inusitados, desta forma ampliando o espectro de possibilidade em performances, debates.
4. Montar coro musical Infantil, com alunos de 8 a 15 anos participantes da 37ª edição do Festival Internacional de Música de Londrina;



5. Oferecer cursos especialmente voltados para o ensino musical para crianças a partir de 5 anos até o atendimento a terceira idade - musicalização aplicada a qualidade de vida - bem como atividades musicais voltadas à portadores de necessidades especiais - musicalização inclusiva, nesta edição voltada aos portadores de deficiência auditiva;
6. Possibilitar a efervescência de ideias estimulando o posicionamento crítico mediante debates temáticos diversos que atendam às expectativas e desejos levantados na avaliação de eventos anteriores, estimulando, assim, a prática da cidadania.
7. Realizar o 4º Encontro Nacional de Compositores - ENCOM 2017 sob a temática "Composição Musical: diversidade e diálogos";
8. Promover o intercâmbio entre as Instituições Nacionais e Internacionais, a fim de estabelecer uma política de cooperação cultural.

**V- Plano de Desenvolvimento de trabalho** - descrição de metas a serem atingidas e de atividades ou projetos a serem executados

A programação Pedagógica, Acadêmica, Científica e Artística dessa edição contará com a participação de renomados artistas, educadores musicais e grupos musicais nacionais e internacionais, destacando o Festival Internacional de Música de Londrina como um espaço em que se encontram as várias possibilidades do aprender e ensinar música, configurando-se num terreno de conagração estético, permeado pelas "músicas" e pela diversidade cultural presentes na nossa contemporaneidade.

Destaques desta edição:

- **Orquestra Sinfônica Academia:** Um destaque para essa 37ª edição do Festival internacional de Música de Londrina é proporcionar a experiência para que estudantes de Projetos Sociais e estudantes de música em geral tenham a oportunidade de fazer música junto a uma Orquestra profissional já constituída, a Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual de Londrina (OSUEL). Serão oferecidas bolsas de estudos contemplando: isenção da taxa de inscrição, hospedagem e alimentação durante o evento. Trata-se de uma proposta inovadora
- **Orquestra de Câmara: Compartilhando os Resultados de Projetos Sócioeducativos Culturais:** Este projeto tem como um de seus objetivos gerar uma rede entre as orquestras, fruto dos projetos presentes que, mediante a participação durante 15 dias de intenso trabalho, estarão se qualificando, compartilhando experiências e moldando um novo conceito de Orquestra, considerando os resultados positivos e importantes dos projetos sociais.
- **Kids Festival:** Atendendo crianças a partir de 05 anos o Festival de Música de Londrina promove um

congraçamento musical lúdico e, ao mesmo tempo, de iniciação musical, no qual as crianças participam de aulas de instrumentos na modalidade de Prática de Orquestra Infanto Juvenil e Prática de Coro Infantil e Juvenil.

- **Festival para a 3ª idade:** Atividades Musicais para a Terceira Idade: visando trabalho corporal e sensorial as atividades promovidas no Festival Internacional de Música de Londrina oportunizam uma melhor qualidade de vida. Com inscrições gratuitas é aberta a toda a comunidade londrinense.

### **Programação Pedagógica**

A programação pedagógica terá como objetivos: promover a formação artística, musical, cultural, mediante a oferta de cursos, apresentações, simpósios, encontros formais, cujo eixo se baseia nas práticas musicais no mais amplo espectro de possibilidades em performances, debates, capacitação, campos de conhecimento, movimentos sociais e estéticos, emergências nas políticas públicas, valorizando a diversidade cultural brasileira, contexto de transmissão e produção de conhecimento.

Nesta edição contará com a participação de 40 professores de renome nacional e internacional que irão ministrar cursos, oficinas e *master classes* nas áreas instrumental, vocal e de estruturação musical.

Os cursos serão ofertados a partir de uma perspectiva de formação do músico, do educador e dos interessados pelas mais diferentes motivações, atraindo cerca de 1.000 alunos.

#### **Cursos e Práticas:**

- Curso de Regência: Orquestra Sinfônica, Coro Adulto, Coro Juvenil e Coro Infantil;
- Práticas Instrumentais: Música de Câmara, Banda de Música;
- Cursos de Iniciação e aperfeiçoamento à Performance Instrumental Orquestral: Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo Acústico, Flauta Transversal, Clarinete, Oboé, Fagote, Trompa, Trombone, Trompete, Percussão Sinfônica, Piano e Violão Erudito/Popular;
- Práticas de Música Popular Instrumental e Vocal abarcando os diferentes gêneros e estilos da Música Brasileira, especialmente MPB e Jazz;
- Cursos de Iniciação e aperfeiçoamento à Performance Instrumental Popular: Contrabaixo elétrico, Teclado, Guitarra, Bateria, Acordeon e Viola Caipira;
- Prática Vocal: Coro Adulto, Coro Infanto Juvenil, Ópera Studio e Espetáculo Musical;
- Cursos de Voz: Técnica Vocal para Cantores Líricos e Técnica Vocal aplicada ao Repertório;
- Estruturação Musical: Percepção; Análise Musical;
- Cursos para Crianças: Iniciação aos Instrumentos de Cordas, Sopros e Percussão: Cursos de Violino, Violoncelo e Flauta Doce pelo Método Suzuki, Banda de Garagem, Piano em Grupo, Prática de Coro e Orquestra Infanto-Juvenil;
- Música e Tecnologia: Produção Musical Comercial (Jingles e Vinhetas);
- Curso para DJ's, MC's e Rappers voltado para o Movimento Hip Hop de Londrina;



- Musicalização Inclusiva: Curso ministrado por Ras Batman Griô, criador da metodologia MusiLibras, voltado à prática percussiva para portadores de surdez total ou parcial.
- Curso de Formação de Professores e Atividades Musicais para a 3º idade na perspectiva de qualidade de vida;
- Musicalização inclusiva: Cursos e atividades musicais voltadas à portadores de necessidades especiais.
- Cursos de formação para educadores musicais atuarem em projetos sociais, contextos da periferia urbana.

O corpo docente será de responsabilidade da Direção Pedagógica e Direção Artística do Festival Internacional de Música de Londrina – 37ª edição – respectivamente Profª Drª. Magali Kleber e Prof. Dr. Marco Antonio de Almeida.

**Segue abaixo lista de Cursos e Oficinas confirmadas :**

- Acordeon
- Bateria / Percussão
- Canto Coletivo e Improvisado
- Clarinete
- Contrabaixo
- Fagote
- Flauta Doce / Suzuki
- Flauta Transversal
- Introdução e Prática à Trilha Sonora para Cinema e TV
- Método Suzuki / Violino
- Oboé
- Oficina de Música para Crianças segundo a metodologia Dalcroze
- Oficina para surdos: uma proposta prática e inclusiva
- Percepção Musical
- Percussão Sinfônica
- Piano
- Piano Popular (Arranjo e Improvisação)
- Prática Coral Infantil
- Prática de Coro Adulto
- Prática de Coro Juvenil
- Prática de Música de Câmara
- Prática de Opera Studio
- Prática de Orquestra Infante Juvenil
- Prática de Orquestra Sinfônica
- Prática e Regência de Banda
- Regência de Coro Adulto
- Regência de Coro Infantil
- Regência de Coro Juvenil
- Regência de Orquestra Sinfônica
- Rítmica, o Solfejo e a Improvisação: os princípios da Pedagogia Dalcroze
- Técnica e aperfeiçoamento Vocal Para Cantores Líricos
- Técnica Vocal e Preparação para Repertório
- Trombone
- Trompa
- Trompete
- Viola
- Viola Caipira
- Violão Erudito/Popular
- Violão Popular e Improvisação
- Violino
- Violoncelo
- Violoncelo Suzuki

**Programação Científica / Acadêmica**

**O 4º Encontro Nacional de Composição Musical – ENCOM 2017 com a temática “Composição Musical: Diversidade e Diálogos”** visa congregar compositores, professores e estudantes de música, provenientes de diversas áreas de atuação, em torno da discussão sobre concepções e das práticas de composição musical, bem como promover aprofundamento da reflexão e o subsídio de práticas por meio da participação em mesas-redondas, grupos de trabalho, relatos e comunicações de pesquisas e experiências acerca de composição musical.

**VI – RELATÓRIO DE ATIVIDADES DESENVOLVIDAS** (EXCLUSIVAMENTE PARA PROJETOS BENEFICIADOS PELO PROMIC NO ANO ANTERIOR)

**6.1 - Identificação do Projeto Anteriormente Desenvolvido**

Continuidade:	Sim		Não					
Projeto:								
Período de Execução:		a		Concluído	Sim		Não	

**6.2 Breve Resumo da Atividade Desenvolvida e Resultado Obtido**

(contendo as ações previstas e executadas, bem como explicitar os novos conteúdos e benefícios planejados para a continuidade)

O 36º Festival Internacional de Música de Londrina (FIML) – promoção da Secretaria de Estado da Cultura do Paraná (SEEC), da Secretaria Municipal de Cultura (SMC) de Londrina, Universidade Estadual de Londrina (UEL) e Associação de Amigos do Festival de Música de Londrina (AAFML), foi realizado no período de 07 a 21 de julho de 2016, na cidade de Londrina – PR.

O evento manteve três estruturas – Pedagógica, Artística e Acadêmica/Científica – organizadas em Práticas de Conjuntos, Cursos, Oficinas, Conferências, Palestras e Master Classes que se entrelaçam gerando novos valores e visões para a Criação, Vivência, Performance e a Educação Musical. Essas estruturas privilegiam “todas as músicas”, mantendo sempre o alto nível de performance dos músicos convidados.

A programação pedagógica, com cursos ministrados por professores reconhecidos no Brasil e no exterior, propôs alternativas e novos direcionamentos para o fazer musical, configurando-se num terreno de conagração estético e diversidade cultural presentes na nossa contemporaneidade. A sistematização das diversas áreas de estruturas visou possibilitar a variedade e abrangência de experiências musicais, além de facilitar a organização e escolha dos cursos, procurando garantir resultados integrados.

### **PROGRAMAÇÃO PEDAGÓGICA**

A programação pedagógica teve como objetivos: promover a formação artística, musical, cultural, mediante a disponibilização de cursos, apresentações, simpósios, encontros formais, cujo eixo baseou-se nas práticas musicais no mais amplo espectro de possibilidades em performances, debates, capacitação, campos de conhecimento, movimentos sociais e estéticos, emergências nas políticas públicas e valorizar a diversidade cultural brasileira, contexto de transmissão e produção de conhecimento. Foram 1.064 alunos inscritos. Com a possibilidade de cada aluno frequentar mais de um curso, e considerando ainda o Fórum e o PIBID, o número total de inscrições do Festival foi de 1.785, com a participação de professores, acadêmicos, doutores e alunos a partir de 4 (quatro) anos até a melhor idade, de várias faixas etárias e camadas sociais. A estrutura dos cursos foi ofertada a partir de uma perspectiva de formação do músico, do educador e dos interessados pelas mais diferentes motivações, contando com a participação de 49 professores nacionais e 06 internacionais, que ministraram 60 Cursos, 10 Práticas e 03 Encontros nas áreas instrumental, vocal e de estruturação musical e acadêmica. Vale ressaltar também que a realização do minicurso HIP HOP com o DJ Nezzo foi uma das importantes ações desenvolvidas no âmbito pedagógico, justamente por envolver DJ's e MC's de Londrina, promovendo um deslocamento simbólico e concreto ao trazer esses atores sociais para o âmbito do espaço do Festival Internacional de Música de Londrina, bem como realizando uma apresentação artística com a discotecagem dos participantes, reforçando que o Festival é aberto às diversas estéticas que revelam o mosaico cultural da sociedade.

### **PROGRAMAÇÃO ACADÊMICA/CIENTÍFICA**

- III FÓRUM PERMANENTE DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE MÚSICA**
- III ENCONTRO NACIONAL DO PROGRAMA DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA/MÚSICA**
- 20º SIMPÓSIO PARANAENSE DE EDUCAÇÃO MUSICAL**

Com base no Plano Nacional de Educação e com o compromisso com a melhora da Educação Básica, o FIML estabeleceu a importante parceria com a Associação Brasileira de Educação Musical – ABEM - realizando o

Fórum Permanente de Formação de Professores de Música juntamente com III Encontro Nacional do Programa de Iniciação à Docência/Música PIBID. Além desses eventos, promoveu o 20º Simpósio Paranaense de Educação Musical que agregou os pesquisadores do Estado do Paraná. Realizado durante o período de 07 a 09 de julho de 2016, nas dependências do Centro Cultural SESI/AML, o referido evento teve como foco temático a formação de professores para a Educação Básica com debates em torno da temática: Currículo, Educação Básica e Cultura – impactos na Licenciatura em Música. Teve como objetivo central buscar caminhos e proposições à melhora da Educação Básica. O impacto positivo no contexto acadêmico científico foi de grande importância para firmar o FIML como um dos poucos eventos com essa visão integradora. Promoveu-se um debate com os pesquisadores, professores, estudantes e gestores focando a temática, Currículo, Educação Básica e Cultura, com o objetivo de buscar caminhos e proposições colaborativas para a melhoria da Educação Básica, pauta obrigatória de qualquer evento do porte e compromisso do Festival Internacional de Música de Londrina.

### **PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA**

Foram realizadas 75 apresentações em diversos espaços da cidade. A programação Artística foi dividida nas seguintes séries \ locais: Música na Catedral, Música nos Teatros, Música na Cidade, Recital de Alunos, Intervenções Urbanas, Festival By Night e Música na Região (realizado no período de setembro a novembro de 2016).

O público direto total, presente aos concertos, foi de cerca de 40.000 pessoas, de todas as idades e classes sociais. Considerando o público indireto atingido pela cobertura radiofônica e televisiva das programações do evento, o público atingido torna-se incomensurável. Os ingressos variaram de R\$5,00 a R\$30,00 e a programação contou ainda com vários eventos gratuitos. Os ingressos com desconto de 50% (Meia Entrada) foram ofertados à: Idosos (acima de 60 anos), estudantes (acima de 11 anos), professores das redes estaduais e municipal, servidores da UEL, servidores municipais, doadores de sangue (comprovante dos últimos 60 dias). Ao contemplados nessas categorias foi validado 1 ingresso de cada espetáculo.

### **ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO 36º FIML**

Uma Orquestra Sinfônica formada por jovens e transformando suas vidas – para espetáculos musicais e para superação social- foi o desafio conquistado neste 36º Festival Internacional de Música de Londrina. A **Orquestra Sinfônica Jovem do 36º FIML** foi formada por estudantes e jovens músicos provenientes de Projetos sociais que desenvolvem trabalhos socioeducativos de significativo impacto.

Esta base comunitária foi formada da junção de cinco Projetos Sociais: Ação Social pela Música do Brasil (RJ), Projeto Guri (SP), Orquestra de Cordas da Grota do Surucucu (RJ), Orquestra Villa Lobos (RS) e Orquestra Jovem Paquetá (RJ).

Um projeto inédito e inovador, concebido pela professora Magali Kleber, que visa valorizar o trabalho de educação musical realizado pelos projetos convidados cuja relevância está em desenvolver processos educativos musicais que resultam na formação de orquestras e grupos instrumentais que se destacam artisticamente.

Esta iniciativa desenvolvida representa brilhantemente nosso compromisso com o desenvolvimento comunitário e, também, a consolidação de parcerias interinstitucionais que comungam a visão de arte como

fonte de transformações sociais. Integrando os jovens a maestros e solistas reconhecidos nacional e internacionalmente, o Festival investiu na Educação Musical e na Cidadania com apoio da sociedade, assim proporcionando benefícios para todos, músicos e público.

### **REGIONALIZAÇÃO**

O projeto Regionalização estava previsto inicialmente a se concretizar com uma programação artística em várias cidades da mesorregião de Londrina durante o período de realização do 36º Festival Internacional de Londrina, porém, devido ao fechamento de ciclo das gestões dos municípios e da mudança repentina de lideranças decorrentes de ações do Tribunal Superior Eleitoral, o agendamento e realização das apresentações foram inviabilizados como almejado na proposta inicial. Posteriormente, em parceria com a Companhia Paranaense de Eletricidade – COPEL e Programa Estadual de Fomento e Incentivo à Cultura - PROFICE, as ações do projeto Regionalização foram remanejadas dentro da programação artística da "E o festival continua...", uma extensão às ações culturais realizadas durante a 36ª edição do FIML ocorridas durante o período de setembro a dezembro de 2016 em Londrina e cidades como Rolândia, Cornélio Procópio, Cambé e Apucarana.


### **CONCLUSÃO**

O 36º Festival Internacional de Música de Londrina seguindo as diretrizes das Instituições Promotoras atingiu com êxito os objetivos propostos, e as metas foram alcançadas na sua totalidade evidenciando como foco principal a Programação Pedagógica, onde todo e qualquer aluno inscrito é aceito independente de nível ou conhecimento musical.

A Programação Artística com as séries variadas e em espaços alternativos, atrai sempre uma clientela diferenciada, fomentando novos conhecimentos, contatos, apreciações e resultando em Novas Platéias.

As Coordenações e Direções avaliam como altamente positiva, significativa e eficiente os resultados e encaminhamentos propiciados pela realização do 36º Festival Internacional de Música de Londrina.

Ao preservar e dar continuidade á este evento as Instituições Promotoras: Governo do Paraná, Prefeitura do Município de Londrina e Universidade Estadual de Londrina refletem o seu compromisso ético e político com a Sociedade no pleno exercício da Cidadania, valorizando a Cultura como meio de Educação e Formação, direito de todo cidadão brasileiro



**VII- CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DE METAS E ATIVIDADES**

Forma de execução das atividades ou dos projetos e de cumprimento das metas a eles atreladas;

**DATA DE INÍCIO:**

Abril de 2017

**DATA DE TÉRMINO:**

Dezembro de 2017

Meta	Atividades/Ações	Meses											
		Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maió	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
<b>PRÉ-PRODUÇÃO</b>	Contato com as instituições promotoras do evento (Secretaria de Estado da Cultura, Universidade Estadual de Londrina, Secretaria Municipal de Cultura)			X	X								
	Análise e aprovação do projeto gráfico				X	X							
	Compra de passagem aérea internacional e nacional do diretor artístico				X			X		X			
	Contato com professores e artistas participantes do evento				X	X	X						
	Divulgação e lançamento nas mídias escritas, radiofônica e televisiva e confecção do material gráfico				X	X	X						
	Seleção da equipe de trabalho / produção do evento					X	X						
	Recebimento de inscrições					X	X						
	Aquisição de passagens aéreas e terrestres para professores e artistas convidados					X	X	X					
	Locação de sede de produção, equipamentos de sonorização e iluminação para a produção do projeto pedagógico						X	X					
<b>PRODUÇÃO</b>	Realização dos cursos ofertados para o 37º Festival Internacional de Música de Londrina, estrutura pedagógica							X					
	Realização do 4º Encontro de Composição Musical – ENCOM							X					
	Estrutura logística para realização dos cursos							X					
<b>PÓS-PRODUÇÃO</b>	Pagamento de cachês dos profissionais envolvidos no evento							X	X	X	X	X	X
	Recolhimento dos Impostos								X	X	X	X	X
	Disponibilização dos Certificados digital								X	X	X	X	X
	Elaboração de Relatório Técnico												X
	Prestação de Contas												X







**XI - Parâmetros para aferição do cumprimento das metas: definição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas**

Meta	Atividades/Ações	FORMAS DE AFERIÇÃO
<b>PRÉ-PRODUÇÃO</b>	Contato com as instituições promotoras do evento (Secretaria de Estado da Cultura, Universidade Estadual de Londrina, Secretaria Municipal de Cultura)	<b>Envio de cópias dos contratos</b>
	Contato com empresas para captação de recursos para os projetos aprovados em Lei de Incentivo à Cultura;	<b>Envio do material de divulgação constando os patrocinadores</b>
	Análise e aprovação do projeto gráfico	<b>Envio de emails com as devidas aprovações</b>
	Compra de passagem aérea internacional e nacional do diretor artístico	<b>Envio de cópia de eticket</b>
	Contato com professores e artistas participantes do evento	<b>Relese de cursos e oficinas disposto do site do evento <a href="http://WWW.fml.com.br">WWW.fml.com.br</a></b>
	Divulgação e lançamento nas mídias escritas, radiofônica e televisiva e confecção do material gráfico	<b>Envio de material enviado pela assessoria de imprensa do evento e através dos matérias confeccionados</b>
	Seleção da equipe de trabalho / produção do evento	<b>Envio de listagem assinada pela equipe de trabalho</b>
	Recebimento de inscrições	<b>Acompanhamento no site do evento <a href="http://WWW.fml.com.br">WWW.fml.com.br</a></b>
	Aquisição de passagens aéreas e terrestres para professores e artistas convidados	<b>Envio de cópia de nota fiscal</b>
	Locação de sede de produção, equipamentos de sonorização e iluminação para a produção dos cursos.	<b>Envio de contratos e cópias de notas fiscais dos serviços executados</b>
<b>PRODUÇÃO</b>	Realização do 37º Festival Internacional de Música de Londrina	<b>Comprovação através de DVD com flashes do evento e fotos</b>
	Realização do 4º Encontro de Composição Musical – ENCOM	<b>Comprovação através de fotos</b>
	Aluguel de piano e instrumental para o evento	<b>Envio de nota fiscal dos serviços executados</b>
	Locação de veículos para o evento	<b>Envio de nota fiscal dos serviços executados</b>
<b>PÓS-PRODUÇÃO</b>	Pagamento de cachês dos profissionais envolvidos no evento	<b>Envio de nota fiscal dos serviços executados</b>
	Recolhimento dos Impostos	<b>Envio do comprovante de pagamentos</b>
	Disponibilização dos Certificados digital	<b>Disponível no site do evento <a href="http://WWW.fml.com.br">WWW.fml.com.br</a></b>
	Elaboração de Relatório Técnico	<b>Envio do mesmo em dezembro</b>
	Prestação de Contas	<b>Envio da mesma em dezembro</b>

**XII - CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO**

Mês (indicar conforme a necessidade de custear etapa por etapa)

Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
-------	-------	--------	----------	---------	----------	----------

**XIII- DECLARAÇÃO PESSOA JURÍDICA**

DECLARO para os efeitos e penas da lei estar ciente e concordar com o Programa Municipal de Incentivo à Cultura e as normas dele decorrentes para inscrição e avaliação de projetos culturais.

Tenho pleno conhecimento do direito de propriedade do Município de Londrina e da destinação, após a conclusão do projeto cultural, dos bens e equipamentos cedidos em uso.

Estou ciente que, caso o projeto seja aprovado, é necessário que seja aberta conta corrente em nome do proponente do projeto e que todos os gastos do projeto deverão ser efetuados através de emissão de cheques. Declaro que não há nenhum impedimento legal para a realização do procedimento de abertura de conta corrente em meu nome e vinculada ao projeto.

Estou ciente que devo observar toda a legislação que rege o presente chamamento, bem como a legislação que rege a atividade por mim desenvolvida, e que devo manter a regularidade jurídica e fiscal durante todo o prazo de execução.

Que tenho ciência de que qualquer alteração neste plano de trabalho ou no projeto, de forma geral, deverá ser solicitado e apreciado previamente pela Comissão de Análise.

Tenho ciência dos prazos para apresentação de documentos de identificação e regularidade jurídica e fiscal dos projetos selecionados e da inabilitação da proposta, caso esta condição não for cumprida. Tenho ciência também como do prazo de retirada dos projetos não selecionados.

Declaro ainda que a proponente não é ré em ação civil pública ou cível que envolva denúncia de irregularidade ou desvio de dinheiro público, bem como ações que possa levá-la a insolvência civil; que não possui restrições ao crédito que me impeçam a abertura de conta corrente em instituição financeira; que não remunerará com recursos do Termo ou contratará, para execução do projeto, servidor público municipal, bem como servidores da esfera estadual e federal, salvo, nestes dois últimos casos, tenham as pessoas a serem contratadas, qualidades artísticas e/ou de produção cultural indispensáveis ao desenvolvimento do projeto e, nestes casos, tenha autorização da Comissão de Análise de Programas e Projetos Estratégicos - CAPPE. Firmo a presente como representante legal da pessoa jurídica proponente.

Declaro, ainda, que a proponente não está em débito com as Fazendas Municipal, Estadual e Federal e com o INSS e FGTS. Tenho plena consciência que a comprovação desta declaração é condição fundamental para a celebração de Termo de Cooperação e que a não apresentação destes documentos no prazo inabilita o projeto para todos os efeitos de sua aprovação definitiva.

Declaro também que para fins de análise do Projeto Cultural, como representante legal, sou domiciliado no município de Londrina, bem como a Pessoa Jurídica que represento encontra-se estabelecida nos limites desta municipalidade.

Por ser expressão da verdade, firmo o presente.


Assinatura do proponente: \_\_\_\_\_


**XIV - APROVAÇÃO PELO CONCEDENTE**

NAO PREENCHER - PARA USO DA SECRETARIA DA CULTURA.

APROVADO, nos termos da legislação vigente, O PRESENTE PLANO DE TRABALHO, O QUAL PASSA A INTEGRAR O TERMO DE COOPERAÇÃO CULTURAL E FINANCEIRA.

Londrina, 08, de junho de 2017

  
 Caio Julio Cesaro  
 Matrícula 22859-1  
 Secretário de Cultura

Assinatura e Carimbo do Concedente